

PROGRESSION du 6ème KYU au 1er KYU
1^{er} janvier 2016 - suite

	6 ^e KYU	5 ^e KYU	4 ^e KYU	3 ^e KYU	2 ^e KYU	1 ^{er} KYU
KIHON NAGE WAZA	MUKAE DAOSHI sur Ura Yoko Men Uchi	SHIHO NAGE sur Yoko Men Uchi	YUKI CHIGAE sur Tsuki Jodan	NEJI KOTE GAESHI sur Tsuki Chudan TENBIM NAGE sur Mae Ryo Sode Dori	HACHI MAWASHI sur Dosoku Te Dori	KOSHI NAGE sur Ryote Dori
KIHON OSAE WAZA	USHIRO HIJI KUDAKI sur Tsuki Chudan en Ma	ROBUSE – <i>IRIMI</i> - sur Ryote Ippo Dori en Ma	KOTE KUDAKI sur Mae Sode Dori en Ma	YUKI CHIGAE sur Ushiro Katate Dori Eri Jime, en Chika ma	SHIHO NAGE sur Ushiro Ryote Dori en Chika ma	MUKAE DAOSHI sur Ushiro Uwate en Chika ma
RANDORI				TAI SABAKI : Esquives / canalisations WA NO SEISHIN	JU NO RANDORI -souple 1 contre 1 - sur distance Chikama, Ma et To Ma.	TANIN ZU DORI RANDORI -réaliste contre plusieurs adversaires.
KATA avec arme				KEN NO KATA	SHIHO GIRI / -> <-/ SHIHO NAGE	TAMBO NO KATA
KATA sans arme			TSUKI UCHI NO KATA	SUWARI WAZA NO KATA	HAPPOKEN KATA	KERI GOHO NO KATA
Les connaissances fondamentales ; Dojo, étiquette, règles, historique et vocabulaire Japonais en Aikibudo, Le SHISEI, les KAMAE, le ZANSHIN, le KIME, Le MA et le SEN et le lien entre les deux.	<u>Tout au long de son parcours, le pratiquant devra se saisir de ces notions indispensables de façon progressive</u> • Etiquette et règles dans le dojo. Etude de l'histoire de l'Aikibudo et pratique de son vocabulaire japonais. • La posture : SHISEI (verticalité) et la KAMAE, l'attitude ZANSHIN et KIME (vigilance et détermination) • La distance CHIKA MA et son lien avec le temps d'action : MACHI NO SEN (GO NO SEN) • La distance MA et son lien avec le temps d'action : TAI NO SEN • La distance TO MA et son lien avec le temps d'action : TAI NO SEN Applications, maîtrise et aisance adaptées à toutes situations					

Ce programme, fruit d'une longue expérience, est conçu pour favoriser l'acquisition des fondamentaux de l'Aïkibudo à savoir la maîtrise du geste et du comportement tout comme l'attitude mentale et physique du pratiquant